

Note d'intention PEAC

8 mars 2020

Nathan Serrano

Je cherche à travers ce texte à donner un aperçu de ma démarche, qui vise notamment à intégrer au sein d'un cadre scolaire des pratiques d'inspiration existentialistes, épicurienne ou libertaires. J'ai conscience que l'écosystème de l'école est fragile et qu'il peut être délicat d'y concilier ces aspects. C'est pour cela que je cherche des interlocuteurs concernés qui soutiendront ma démarche et avec qui j'aimerais travailler en amont pour pouvoir incarner cette intention dans un cadre sécurisé. Il s'agit donc bien d'une note d'intention non-définitive, la forme finale devra émerger en fonction de ce qu'il sera concrètement ou non possible de faire.

Il me reste quelques souvenirs de ce que cela signifie d'être à l'école. Maintenant je suis considéré comme un adulte, avec l'impression d'avoir grandi trop vite. L'école, et en particulier la récréation, est un monde culturel avec ses codes et sa poésie. Je cherche aujourd'hui à réactiver cette mémoire, à approcher le point de vue des habitant.e.s de cette micro-société.

Je propose donc en guise de résidence d'habiter dans ce microcosme, y trouver une place en tant qu'« artiste de proximité ». Afin de favoriser des interactions informelles et imprévues, je favoriserai une attitude basée sur la disponibilité et l'improvisation. Je chercherai à m'immerger dans l'environnement scolaire, en interaction avec des différents espaces et corps sociaux qui le composent (familles, corps pédagogique, personnel de ménage, administratif et enfants).

Il est important de ne pas prévoir ce qui va se passer pour laisser la place à une spontanéité des rapports sociaux. La forme et le contenu des interactions sera de mon côté consciemment ou non alimenté par l'histoire de l'art et mes propres pratiques. Par exemple sous des formes de discussion, d'oisiveté, de partage de savoirs ou de happening. L'enjeu est de mettre en circulation des formes en dehors d'un cadre souvent trop formel, mais aussi de déceler des lignes de dissensus ou de faire émerger des champs de possible auparavant imperceptible.

La résidence s'étendra sur plusieurs semaines au sein d'un établissement scolaire, aux heures d'ouverture de l'école (soit par exemple 35h par semaine). Si cela est possible un local dédié serait utile. Les modalités de la résidence ainsi que l'intérêt

d'une restitution ou documentation seront discuté en amont avec l'établissement.

A travers cette expérience, je cherche à trouver des attitudes critiques qui tenterait de dépasser les dualismes art/vie, travail/paresse, inscription sociale/individualité de la figure de l'artiste, éducation/autodidaxie, sujet/structure, projet/processus, corporalité de la récréation/intellectualité de la salle de classe... et à partager des moments sincères et espérons-le joyeux.

L'environnement scolaire lui-même devient alors un terrain de jeu ouvert, une « récréation permanente ».

exemples d'interventions envisagées _____

- jouer de la clarinette ou danser en déambulation dans la cours
- passer une journée à faire le ménage dans l'école avec les agents d'entretien
- présenter ma personne et les raisons de ma présence
- proposer un débat sur l'image qu'on se fait de l'art contemporain
- regarder les nuages
- lire de la poésie contemporaine dans les interstices de l'école
- proposer un atelier de création libre type pédagogie Freinet ou open atelier
- être assis à une table avec de la tisane à la sortie de l'école et en proposer aux parents qui y attendent leur enfants
- se tenir en salle des instituteur.ices et discuter avec eux de la manière dont ils voient leur travail
- faire une analyse littéraire des livres dans la bibliothèque
- se mettre dans un coin de la récréation et jouer aux billes
- écrire un journal sur les souvenirs et réflexions que m'évoque cette immersion
- faire des siestes et méditer
- me renseigner sur les enjeux sociologiques propres au monde scolaire (discriminations, reproduction sociale, harcèlement scolaire, psychanalyse institutionnelle...)
- proposer aux enfants de m'apprendre quelque chose
- faire un inventaire photo de tous les outils scripteurs de l'établissement
- faire de mon côté les devoirs donnés aux élèves
- sourire et dire bonjour
- assister à une réunion syndicale
- être habillé en princesse pendant une journée
- manger à la cantine
- accompagner la création de projets plastique (fanzine, musique, spectacle...) sur demande des enfants
- faire une exposition à partir de ready-made trouvés dans l'école
- travailler sur mes projets personnels dans un atelier ouvert
- lire des livres de philosophie sur un banc
- marcher le long du périmètre de l'établissement
- ne rien faire

Corpus mobilisable

Marcel Duchamp et le refus du travail, Maurizio Lazzarato

L'esthétique relationnelle, Nicolas Bourriaud

Un art contextuel, Paul Ardenne

Le droit à la paresse, Paul Lafargue

Tao Te king, Lao Tseu

Pourquoi voulez vous manger, Pierre Merejkowsky

<https://vimeo.com/44218910>

Incultures, Franck Lepage

<https://www.youtube.com/watch?v=ixSl7qD-Z1s>

Le projet, Scoop Le pavé

<http://www.scoplepave.org/les-cahiers-du-pave-le-projet>

construction d'un pont sans matériaux ni outillage, Laurent Tixador

<https://laurenttixador.tumblr.com/post/61418297599/quelques-bons-moments-de-bricolage-n-403-le-pont>

Les « surdoués » et les autres, Carlos Tinoco, Sandrine Gianola, Philippe Blasco

<https://www.youtube.com/channel/UCTFSbMzp7yjguxH3eZU77CQ>

Pour une écologie de l'attention, Yves Citton

l'économie contre elle-même, Brian Massumi

Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry

Manifeste des chômeurs heureux, collectif

La pédagogie de la mouche, Bernard Collot

Vincennes, l'université perdu, Virginie Linhart

Lire la première phrase du capital, John Holloway

Idiomes Idiots, Ray Brassier, Jean-luc Guionnet, Seijiro Murayama, Mattin

4:33, John Cage

Flamme Eternelle, Thomas Hirschorn

Candy stacks, Félix Gonzáles-Torres

L'art de la simplicité, Dominique Loreau

Poème mouvant, Guy Debord

Immédiatisme vs capitalisme, Hackim Bey

l'école hirsute, Laboratoire des hypothèses

<http://plotiles.laboratoiredehypotheses.info/?browse=L%27%C3%89cole%20Hirsute>

Sur le retour, Rémi Dufay

<https://remidufay.com/textes/sur-le-retour/>

Après-Demain, Amicale de la déconfiture

<https://lundi.am/IMG/pdf/apres-demain.pdf>

Arpenteurs même pas peur !, Galerie Rezeda

<https://galerierezeda.com/portfolio/projets-2010-2014/>

Figure de l'artiste consultant, François Deck

Élevage de poussière, Man Ray

Licence art libre, Antoine Moreau

<https://antoinemoreau.org/index.php?cat=copy>

Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde, Eric Watier

Concept de création permanente, Robert Filiou

L'art et la vie confondue, Allan Kaprow

Peau, Dorothy Allison

Eloge de la lenteur, Carl Honoré

En attendant Godot, Samuel Beckett

Les maîtres du désordre, Jean de Loisy

36 outils conceptuels de Gilles Deleuze, Pierre Ansay

La domestication de l'art, Laurent Cauwet

Pinxit, Laurent Marissal

Le chercheur et ses doubles, Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou

Bartleby ou la création, Giorgio Agamben

L'idiotie, Jean-Yves Jouannais

La révolution des fourmis, Bernard Werber

Art-Action, Richard Martel

L'éthique hacker, Pekka Himanen

En finir avec Eddy Bellegueule, Edouard Louis

Esthétique de la disparition, Paul Virilio

Chez soi, une odyssée de l'espace domestique, Mona Chollet

Pour un suicide des intellectuels, Manuel Cervera-Marzal

Kids, MGMT

Fragmenter le monde, Joseph Rafanell i Orra

La fabrique des imposteurs, Roland Gori

Miroir, Kid Wise

Brin de vies, Romuald Weber

http://www.lardux.com/spip.php?page=article&id_article=329

Le spectateur émancipé, Jacques Rancière

Pourquoi j'ai créé une école où les enfants font ce qu'ils veulent, Ramïn Farhangi.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mis9UJYV9jU>